

sätt att återge på och det blir nästan alltför uppblåst. Man vänjer sig således snabbt vid Crystal Power-kabelns mycket direkta och glatta spelstil och saknar den när kabeln plockas bort igen. Så är världen full av överraskningar och vi får alltså dra slutsatserna att en tunn kabel enkelt kan användas som nätkabel.

Diamanter från södern

Italienska Hi-Diamond är nog inte ett märke som många känner till. Men efter ett besök på Arken-mässan fick vi upp ögonen och öronen för dessa kablar som kommer från söderns sol och värme.

Vi ser här närmare på ett vackert urval med två signalkablar och en högtalarkabel.

Toppkabeln hos Hi-Diamond heter Esoteric Mk II och är uppbyggd med en lågkapacitiv ledare (<120 pF/m). Internt används XLPE-isolering (skummad polyeten) och ledarna är en blandning av OFC-koppar och grafit. Exteriört framtonar kabeln med en svart strumpa och en massiv tråkloss som indikerar i vilken riktning kabeln ska anslutas. Kontakterna är Bullet Plugs, men här med ett lite kraftigare kopparhölje som får dem att sitta ovanligt bra

fast. Kontakterna kan också irritera lite när de ska på och inte alla kontakter passar lika bra.

XLR Reference är som beteckningen antyder en balanserad kabel. Här är det en röd strumpa med inre ledare av OFC-koppar med den speciella XLPE-isoleringen. Hi-Diamond upplyser om att XLR Reference på grund av den mycket låga kapacitansen (45 pF/m) också kan användas för digital överföring.

På högtalarsidan tittade vi på Power +2 som befinner sig ett steg från toppen i Hi-Diamond-hierarkin. Det rör sig om en kraftig kabel med ett förhållandevis anonymt utseende. Termineringen är några mycket gedigna banankontakter som kan spännas fast med en krage. Något av det bästa vi har sett. Internt används 6x48 kardeler OFC-koppar om 0,22 mm vardera. Kabeln var terminerad för single-wiring, men kan även fås för bi-wiring.

Italienska för nybörjare

Signalkablarna användes faktiskt riktigt mycket, för på något märkligt vis glömde vi nästan bort dem när de hade monterats. I verkligheten är det lite svårt att placera de

två signalkablarna i förhållande till varandra, eftersom det är fråga om två olika termineringar. De röda, balanserade Referenze satt länge mellan för- och effektförstärkare, där de bidrog till att skapa en sorts lugn och närmast självklarhet.

Det är inte en kabel där man säger "wow", det är fantastiskt. Snarare är vi i en kategori där man bara säger att det fungerar faktiskt riktigt bra, och så långsamt blir man mer och mer belåten. Generellt för båda signalkablarna är att de har bra sammanhållning genom frekvensområdet, det är inte något som riktigt utmärker sig, bortsett från de högsta oktaverna som har en lätt överslätande och förlåtande tendens. Kablarna lutar lite mot det varma och runda – återigen avslappat och behagligt – lite som vi upplevde det med Cardas-kablarna, men dock med lite mindre precision och definition.

Om vi tittar på högtalarkablarna är sakernas tillstånd lite annorlunda. Det finns inga egentliga olater eller betoningar, men den översta toppen har lite extra tyngd och kommer därför lite längre fram i ljudbilden. Detsamma kan sägas om de nedre frekvenserna, vilket ger lite mer volym på



High Diamond Power +2



High Diamond Esoteric



High Diamond XLR Reference