

器材短評... HiDiamond HD Signal+Esoteric MK II

定義透明

文/郭漢丞

於 2000年成立於義大利，HiDiamond 專注於生產高品質線材，到目前為止他們的產品線還不算複雜，總共有五款 RCA 訊號線、六款喇叭線、四款數位線、兩款平衡線與兩款電源線，這款 HD Signal+Esoteric MK II 則是目前 HiDiamond 頂級的訊號線。

少不了木頭的義大利味道

從 HD Signal+Esoteric MK II 的外觀打量，即使您不知道 HiDiamond 的來龍去脈，大概也會猜這是來自義大利的產品。原因無他，就是線身上面那塊精緻的木頭。沒有上漆但是打磨精緻，印上簡單的藍色 HiDiamond 字樣，並以箭頭指示訊號行進方向。線身上面多一個盒子的設計行之有年，不過 HD Signal+Esoteric MK II 這塊木頭竟然可以前後移動，與導體完全沒有接觸，純粹裝飾用，沒有特別的祕密。實際使用時木頭倒有他用，器材背後訊號線雜沓，很難避免彼此互相接觸，移動木頭的位置，就可以讓 HD Signal+Esoteric MK II 與其他線材隔開，不失為調音妙招。

除了用來裝飾的木頭帶點花俏的味道，我倒是相當佩服 HiDiamond 的誠實態度，提供的測試數據相當詳盡。HD Signal+Esoteric MK II 使用無氧銅導體，正負兩股導線分採 64 股細芯銅線絞繞，注入 XLPE 做為隔離材質，以上資料內容一般線材多半會提供。而 HD Signal+Esoteric MK II 多了不少細部測試數據，包括 98% 的屏蔽率、最高容量 120nF/Km、傳導阻抗 37 Ω /Km 與屏蔽阻抗 20 Ω /Km，讓人看了多一份安心。還值得一提的是特殊的 RCA 接頭，使用稱為「Bullet Plug」的新設計，外殼使用塑膠材質，接地的部分縮小為單支銅棒，以降低渦流失真 (Eddy Current Distortion)，新型 RCA 接頭是 Eichmann 這家澳洲公司的專利，從理論上看頗有見地，是值得注意的新設計。

透明純淨還要有聲音密度

在將近兩個月的使用間，幾乎沒有感受到需要熱化的過程，從頭到尾都有相當一貫的聲音品質。直接了當的說，HD Signal+Esoteric MK II 的特性就是透明純淨當中還有高密度的聲音質地。把這條線用在 Mark Levinson No.36XL 與 ASR Luna 6 之間，喇叭使用 ProAc Response



3.8，接下來除了將線材帶回雜誌社拍照以外，很難將這對訊號線從系統中拔下來。它的魅力不在於驚人的能量與動態，而是平易近人的音樂親密感，您可以感受到聲音的純淨度與透明度更好，但是通常這種表現伴隨的副作用經常是聲音密度降低或聲底厚度變薄，HD Signal+Esoteric MK II 則不然，除了純淨透明，它還能讓聲音凝聚、密度提高、重量感更好，結果就是讓音樂主題的表現力更好。

HD Signal+Esoteric MK II 的好處用來聽人聲最明顯，以芭托莉與席夫合作的「Mozart Arias」(Decca 430 513-2) 為例，用上這條線以後，歌聲的凝聚和形體提升，喉頭的顫動與轉韻的氣音婉轉而不刺激，席夫的鋼琴表現溫醇厚實，歌手與鋼琴的相對位置更加寫實。室內樂也是 HD Signal+Esoteric MK II 的拿手好戲，Andre Navarra 演奏「Schubert Arpeggione Sonata」(Caliope CAL 3614) 的大提琴明顯的擦弦與共鳴，顯現拉奏時的微妙神情，讓人更接近法國學派唯美的詮釋手法。最後我使用費雪指揮的德弗札克「新世界」(Philips 470 617-2 PSA) 做結論，慢板樂章當中 HD Signal+Esoteric MK II 讓優美的弦樂部和緩而流暢的伸展，揮灑出對新世界的憧憬與想像，樂曲行進至高潮之處，細膩刻畫的細節、厚而不重的龐大氣勢，更發揮有條不紊的音樂魅力，雖然只是一條訊號線，適度增添的一分透明讓音樂整個活了起來。

雖是後起之秀，但是從 HD Signal+Esoteric MK II 既透明又有密度的聲音質感，HiDiamond 顯是有備而來。擁有透明度，同時還照顧到綿密的聲音質感，HD Signal+Esoteric MK II 為「透明」一詞下了高明的定義。■

HiDiamond HD Signal+Esoteric MK II (1.5 米 1 對)，參考售價：29,000 元。進口總代理：鐘品 (04-22638811)

焦點：透明度很高，但是沒有白熱化的激情演出，聲音密度綿密柔滑，展現頂級線材風範。

搭配建議：沒有禁忌，需要讓聲音更為通透的樂迷值得一試。